

GUIDE DE COLORATION DES FAÇADES

L'ILE D'OLONNE



2018

AVANT-PROPOS

LES ENJEUX DE LA COLORATION

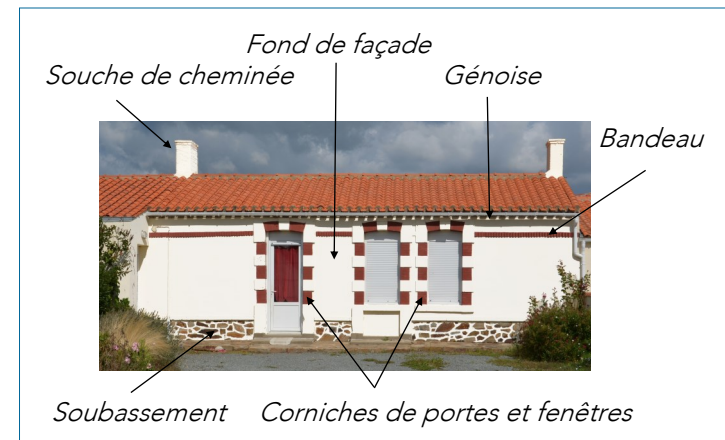
La Commune de l'Île d'Olonne a décidé, depuis plusieurs années déjà, d'encadrer les usages de la couleur et en particulier celle des enduits et des peintures de façades, principalement sur les constructions anciennes mais également sur les façades contemporaines s'insérant dans le territoire communal (bourg et hameaux).

Pour faire face aux difficultés rencontrées lors des interventions décidées au cas par cas, la commune s'est donné pour objectif d'engager une réflexion plus globale de requalification du milieu construit et des espaces publics. L'objectif visé n'est pas la seule réussite du projet individuel. La commune veut aussi obtenir un résultat collectif de qualité, la coloration des façades étant un des outils de mise en valeur du patrimoine construit et de maîtrise de l'image urbaine dans son ensemble.

Refaire un enduit dans les règles de l'art, appliquer des couleurs en reproduisant le modèle d'origine ou intégrer le bâti contemporain en jouant la carte de la sobriété dans le tissu ancien, sont des outils simples qui permettent de conserver et de mettre en valeur la diversité du patrimoine construit, tout en participant à l'embellissement général d'une commune en pleine expansion.

COMMENT SE CONSTRUIT LE MODELE DE COLORATION

Les modèles de coloration sont multiples. Ils se construisent à partir de tous les éléments qui composent la façade : couleurs des éléments peints et des matériaux bruts utilisés.



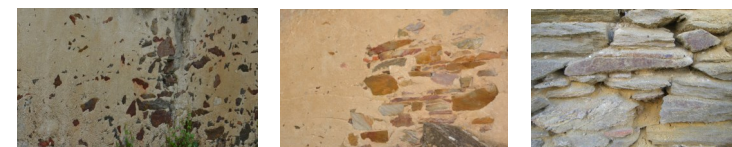
C'est la diversité des couleurs des matériaux et les combinaisons multiples obtenues à partir des éléments de façade qui permettent la création de modèles uniques, caractéristiques de leur époque de construction.

L'ILE D'OLONNE : ETAT DES LIEUX

1- UNE PALETTE ISSUE PRINCIPALEMENT DES COULEURS DES MATERIAUX LOCAUX

* FERMES, GRANGES et SALORGES

La palette des couleurs est celle des matériaux trouvés sur place : terre jaune des murs en torchis (à La Brardière), enduits de sables locaux et de chaux, murs constitués de pierres de petites dimensions ramassées dans les champs, et pierres provenant de la carrière de Brem sur Mer à une époque plus récente (salorge par ex.).

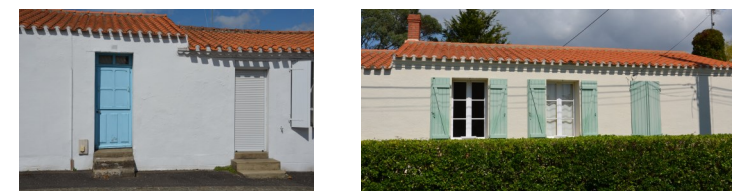


La palette est complétée par les teintes orangées des tuiles "tige de botte" et par les différentes couleurs des portes et portails en bois peint.



* LA MAISON RURALE

De volume rectangulaire, parfois complétées d'annexes et d'appentis, généralement coiffées d'une toiture à 2 pentes, les petites maisons basses sont le plus souvent recouvertes d'un enduit sable et chaux, badigeonné au lait de chaux pour protéger la façade tout en la laissant respirer.

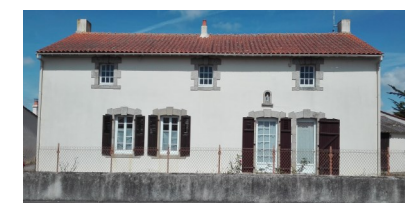


Le modèle de coloration se construit tout simplement à partir du blanc de la chaux, de la couleur orangée de la tuile "tige de botte", de la couleur de la terre cuite des briques utilisées dans les souches de cheminées, les génoises et les percements verticaux parfois ornés de corniches.

La couleur qui tranche sur le fond clair est donnée par les portes, volets et fenêtres en bois dont la palette dominante est construite autour des nuances de verts et de bleus.

* LA MAISON DE BOURG

C'est la typologie dominante. Construite à la fin du XIXème/début XXème, la maison de volume simple est souvent flanquée d'un étage.



Même si ses volumes rappellent la typologie de la maison rurale, elle s'en distingue principalement par l'utilisation de matériaux nouveaux qui enrichissent la palette originelle : calcaire et granit utilisés en pierres de taille, importés des régions voisines, tuiles mécaniques orangées sur les toitures.



Les modénatures des façades (corniches, encadrements, chaînages d'angle...) construisent une multitude de modèles, reflets du savoir-faire et des habitudes des artisans locaux.

Autre présence importante à l'Île d'Olonne : la maison d'angle.

La porte d'entrée située dans le pan coupé rappelle leur ancien usage (commerces ou cafés).



2- UNE PALETTE DE COULEURS QUI S'ENRICHIT AVEC L'EMERGENCE DE NOUVEAUX STYLES ARCHITECTURAUX

* DE LA RIGUEUR DES ARCHITECTURES INSTITUTIONNELLES A L'ECLECTISME DE LA MAISON BOURGEOISE ET DE STYLE BALNEAIRE

Leur nombre est restreint mais leur dimension, leur position isolée dans la trame urbaine et leur décor unique leur permettent de s'imposer dans le paysage urbain.

Vont s'opposer l'ordonnancement, la symétrie et l'alignement des ouvertures des façades "institutionnelles" : écoles, ancienne mairie, ancienne douane, etc...

... à l'éclectisme des formes, des volumes et des matériaux des maisons bourgeoises.



Les matériaux importés de régions plus lointaines (l'ardoise, la pierre de taille par ex.), donc plus coûteux, témoignent de la prospérité des propriétaires.

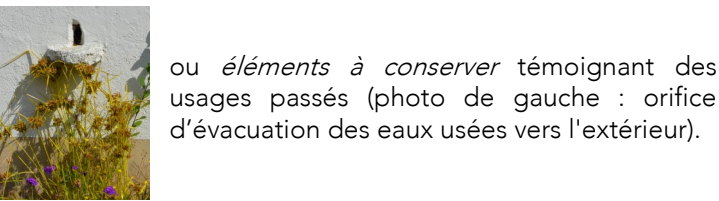
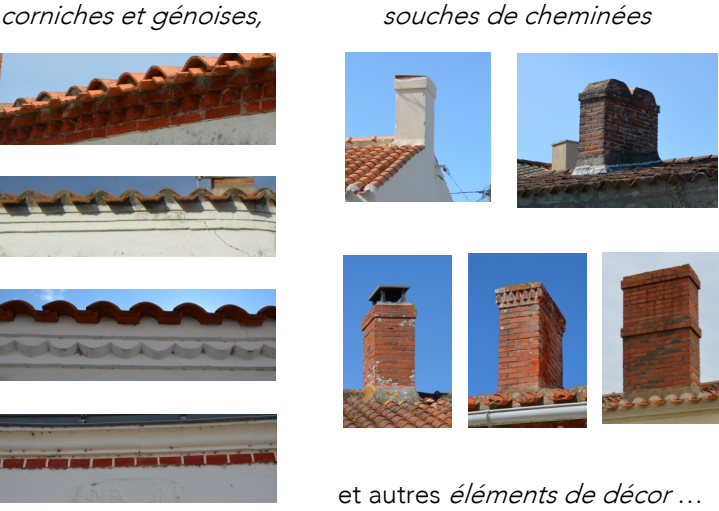


Enfin, d'autres modèles atypiques vont aussi apparaître dans le paysage Ilais : l'architecture ferroviaire caractéristique des gares du tramway de Vendée... ou l'architecture balnéaire avec ses caractéristiques frontons et croupes.



3- LA DIVERSITE ET LA RICHESSE DES MODELES AU TRAVERS DES STYLES ET DES EPOQUES

Un rappel, non exhaustif, des différentes combinaisons relevées sur les façades du bourg de l’Ile d’Olonne et de ses principaux hameaux (la Brardière, la Salaire et la Burelière) permet de souligner la richesse des modèles locaux. Ce seront tous ces éléments qui mériteront une restauration faite dans les règles de l’art dans les opérations de réhabilitation. Briques, décors maçonnés, briques peintes en trompe l’œil, granit et tuffeau ornent :



Sans oublier la *végétation* sur la façade ou en pied de mur, élément parfois prédominant du décor de façade.



REUSSIR SON PROJET de RENOVATION ou DE CONSTRUCTION à L'ILE d'OLONNE

1- QUELQUES REGLES DE BASE POUR REHABILITER LE PATRIMOINE CONSTRUIT

* CHOISIR DES MATERIAUX COHERENTS AVEC LA TYPOLOGIE ARCHITECTURALE

Aujourd’hui, avec l’utilisation de matériaux standardisés et la recherche de solutions permettant de répondre efficacement à la réglementation thermique en vigueur, on efface trop souvent les modèles chromatiques que des générations d’artisans inspirés ont su mettre en œuvre. Et pourtant lorsque l’on intervient sur le bâti ancien, le respect de quelques règles simples peut facilement participer à la réussite du projet dans son ensemble.

Les matériaux contemporains ne sont pas toujours compatibles avec le bâti ancien. On privilégiera le zinc pour les descentes et gouttières dans les constructions plus anciennes. Pour les fermetures et menuiseries, on privilégiera le bois (le PVC, généralement blanc, est donc souvent de la même couleur que le fond de façade et ne crée aucun contraste. De plus il a une durée de vie mineure). Rappelons qu’à l’Ile d’Olonne les teintes des peintures des fenêtres, volets, portes et portails en bois sont souvent les seules couleurs qui animent la façade.



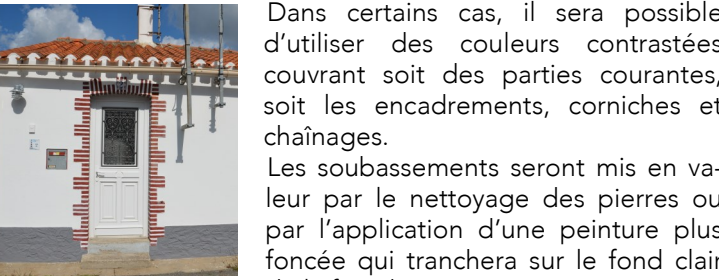
* LES ENDUITS - LE RESPECT DES REGLES DE MISE EN ŒUVRE

BIEN CHOISIR SON ENDUIT
Il est impératif de choisir un enduit qui soit compatible avec le support : sur un mur de moellons liés au mortier de chaux, seuls les enduits traditionnels à la chaux aérienne et sable sont compatibles. Sur un mur en béton ou en parpaings, il est possible d’utiliser n’importe quel type d’enduit. Les façades de l’Ile d’Olonne ne sont généralement pas compatibles avec l’enduit dit à "pierre vue" : les murs sont souvent constitués de pierres irrégulières et donc recouverts d’une couche de finition. Cette couche doit également venir affleurer la surface extérieure des pierres et briques sans surépaisseur sur les encadrements, chaînages et bandeaux.

LA COULEUR DES ENDUITS
Les teintes des sables permettent de multiples nuances.



Mais d’une façon générale, les enduits de l’Ile d’Olonne sont blancs, passés au lait de chaux ou peints.



Seuls les enduits à la tyrolienne (enduits projetés) peuvent supporter des teintes plus foncées.

* NETTOYAGE DES PIERRES ET BRIQUES

Les pierres de taille et les briques ne doivent pas être peintes. La restitution du modèle d’origine passe par le nettoyage délicat de ces éléments. D’autre part, le jointoiement des pierres doit être fait à fleur de parement.

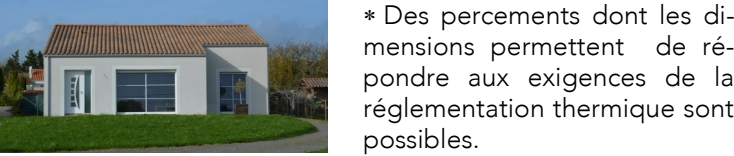
* L’UNITE DU PROJET : Le ravalement doit être effectué sur la totalité de la façade, sur tous les niveaux, et sur le retour de façade pour les maisons d’angle.

* LE PROJET A L’ECHELLE URBAINE :
Chaque projet de coloration est unique, mais il fait partie d’un projet collectif; il doit donc être pensé à l’échelle de la rue.

2- L'INTEGRATION DES CONSTRUCTIONS CONTEMPORAINES DANS LE TISSU URBAIN

Les quelques règles essentielles à respecter pour que le projet de construction ne porte pas atteinte au caractère des lieux et soit intégré dans le contexte bâti et paysager environnant :

- * La simplicité des volumes
- * Les toitures principales de préférence à deux pentes (le faîtage étant parallèle au plus grand côté), avec couvertures en tuiles "*tige de botte*" de couleur orangée (éviter les tons mélangés très contrastés)
- * Des enduits talochés blancs ou de teinte très claire



* Des menuiseries en contraste avec le fond, et les ferrures des volets de même teinte que les volets eux-mêmes.



* Un espace jardin soigné qui valorise l’ensemble quand la maison est implantée en recul des voies.



DES PARTENAIRES A VOTRE ECOUTE

N’hésitez pas à dialoguer avec les différents partenaires : service urbanisme de la Mairie, CAUE, professionnels du secteur, ... Ils vous aideront à trouver le meilleur compromis pour la réussite de votre projet dans son ensemble.